



II CONGRESSO INTERNACIONAL – LÍNGUAS, CULTURAS E LITERATURAS EM DIÁLOGO: IDENTIDADES SILENCIADAS

Universidade de Brasília – 16 a 18 de agosto de 2018

RELAÇÃO DE TRABALHOS QUE COMPÕEM O SIMPÓSIO

LITERATURA E REPRESENTAÇÃO: INDÍGENA E IDENTIDADE NA LITERATURA

BRASILEIRA

Coordenadores:

Dr. Henrique Roriz Aarestrup Alves (Universidade do Estado de Mato Grosso - UNEMAT)

E-mail: henriqueroriz@unemat.br

Dr. Danglei de Castro Pereira (Universidade de Brasília - UFB)

E-mail: danglei@terra.com.br

(Em ordem de apresentação)

1. ANÁLISE DO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DA NACIONALIDADE A PARTIR DA REPRESENTAÇÃO INDÍGENA EM TRÊS OBRAS LITERÁRIAS BRASILEIRAS - Andreia Livia de Jesus Leão (Doutoranda em Educação - USC/Espanha; Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás).
2. DIÁLOGOS INTERCULTURAIS E NARRATIVA ÉPICA NO “ROMANCE BRASILIENSE” GUPEVA, DE MARIA FIRMINA DOS REIS - Claudia Letícia Gonçalves Moraes (doutoranda em Literatura pela UnB, mestra em Cultura e Sociedade pela UFMA). Danglei de Castro Pereira (Doutor em Literatura Comparada - Universidade de Brasília – UnB).
3. OS FILHOS DA TERRA E SUAS ENTRANHAS: TENSÕES ENTRE INDÍGENAS E INTELLECTUAIS EM QUARUP, DE ANTONIO CALLADO - Humberto Torres (Doutorando pela Universidade de Brasília – UNB).
4. A IRONIA ROMÂNTICA E LUIZ GAMA - Igor Alexandre Barcelos G. Borges (Doutorando em Literatura pela Universidade de Brasília –

- UnB). Danglei de Castro Pereira (Doutor em Literatura Comparada - Universidade de Brasília – UnB).
5. A REPRESENTAÇÃO DO INDÍGENA EM “QUARUP”, DE ANTONIO CALLADO - Júlia Ribeiro (Mestranda pelo Programa de Pós-graduação em Letras – PPGLetras – da UNEMAT – Universidade do Estado de Mato Grosso). Dr. Henrique Roriz Aarestrup Alves (Universidade do Estado de Mato Grosso).
 6. “O BERRO DO CORDEIRO EM NOVA YORK”: CAMPO E CIDADE - Juliane Oscar de Souza Moura (Mestranda do Programa de Pós-graduação em Letras da Universidade do Estado de Mato Grosso – Unemat). Dr. Henrique Roriz Aarestrup Alves (Universidade do Estado de Mato Grosso – Unemat).
 7. A NARRATIVA JESUÍTICA SOBRE O PADRE JOÃO VILLAR: UMA REPRESENTAÇÃO SILENCIADORA DOS INDÍGENAS MARANHENSES - Dr^a. Liliane Faria Corrêa Pinto (Universidade Federal do Maranhão – UFMA).
 8. POESIA E RESISTÊNCIA: HIBRIDISMO CULTURAL EM CASALDÁLIGA COMO ESTRATÉGIA ÀS POLÍTICAS DE MEMÓRIA E SILENCIAMENTO - Marcos Fabio Da Silva (Mestrando do Programa de Pós-graduação em Letras da Universidade do Estado de Mato Grosso – Unemat). Dr. Henrique Roriz Aarestrup Alves (Universidade do Estado de Mato Grosso)
 9. AMBIGUIDADES DO HIBRIDISMO NO DISCURSO DA ANTROPOGAGIA MODERNISTA BRASILEIRA - Rodrigo Octávio Cardoso (Doutorando em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas UNICAMP).
 10. IDENTIDADE E CULTURA INDÍGENA NA NARRATIVA DE DANIEL MUNDURUKU - Sonaira Teixeira (Mestranda do Programa de Pós-graduação em Letras da Universidade do Estado de Mato Grosso – Unemat).
 11. A INVISIBILIZAÇÃO DOS POVOS NA HISTÓRIA DO BRASIL: REPRESENTAÇÃO DOS POVOS INDÍGENAS NA EDUCAÇÃO BÁSICA - Valdeiza Teixeira Castro (Universidade do Estado da Bahia). Ivana Pereira Ivo (Doutoranda pela Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP).
 12. FIGURAÇÕES DA INOCÊNCIA NA LITERATURA BRASILEIRA: IDENTIDADE NACIONAL E REPRESENTAÇÃO DO ÍNDIO NO



ROMANTISMO - Andressa Marques Pinto (Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários - Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF).