



II CONGRESSO INTERNACIONAL – LÍNGUAS, CULTURAS E LITERATURAS EM DIÁLOGO: IDENTIDADES SILENCIADAS

Universidade de Brasília – 16 a 18 de agosto de 2018

RELAÇÃO DE TRABALHOS QUE COMPÕEM O SIMPÓSIO

LITERATURA DE RESISTÊNCIA E TESTEMUNHO: VOZES SILENCIADAS

Coordenadores:

Prof. Abílio Pacheco de Souza (UFPA)

E-mail: abiliopacheco@gmail.com

Prof. Liliane Batista Barros (UNIFESSPA)

E-mail: Liliane.barros@unifesspa.edu.br

(Em ordem de apresentação)

1. METAFICÇÃO HISTORIOGRÁFICA E SEUS OUTROS: RESISTÊNCIA E TESTEMUNHO EM O *REIZINHO MANDÃO*, DE RUTH ROCHA E *COMANDANTE HUSSI*, DE JORGE ARAÚJO. - Ana Cláudia dos Santos (UNEMAT), Genivaldo Rodrigues Sobrinho (UNEMAT)
2. A VIOLÊNCIA QUE NÃO PASSA: REFLEXÕES ACERCA DA OBRA *NA TEIA DO SOL* - Andressa Estrela Lima (UNB)
3. A LITERATURA DE RESISTÊNCIA NAS VOZES POÉTICAS DE GAYL JONES EM *SONG FOR ANNINHO* E OLIVEIRA FERREIRA SILVEIRA EM O POEMA SOBRE PALMARES - Karla Cristina Eiterer Santana (UFJF)
4. A CONSTRUÇÃO DE UMA MEMÓRIA COLETIVA E INDIVIDUAL: DORES E TRAUMAS PROVOCADOS POR DITADURAS - Carlos Wender Sousa Silva (UNB)
5. FICÇÃO, TESTEMUNHO E RESISTÊNCIA EM *OLHOS D'ÁGUA* DE CONCEIÇÃO EVARISTO - Cristina Ferreira Pinto-Bailey (Washington and Lee University)
6. O TRABALHO DE AUGUSTO BOAL NA DITADURA MILITAR - PRIMEIRA FEIRA PAULISTA DE OPINIÃO - Daniele Severi (Università degli Studi di Perugia)
7. ENTRE O FUZIL E A FOICE: AS DENÚNCIAS DE VIOLAÇÃO DOS DIREITOS HUMANOS EM PEDRO CASALDÁLIGA - Eliziane Navarro (UNEMAT)
8. LITERATURA, DEMOCRACIA E REPRESENTAÇÃO EM DISPUTA: O HOMEM NEGRO EM “AMORES EXILADOS”, DE GODOFREDO DE OLIVEIRA NETO- Eduarda Lamanes Gomes (UNB)
9. VOZES DE MULHERES: *O ENTRECruzar da Escrivência e o Poetar de Amélia Dalomba e Conceição Evaristo* - Edivania Souza vieira (UNEB)

- 10 Denúncia e literatura: O Regime militar brasileiro e a voz de Heloneida Studart na *Trilogia da Tortura* - Evelyn Mello (UNESP – FCLAr – CAPES) e Maria Clara Bonetti Paro (orientadora)
- 11 *AUTO DO CALDEIRÃO: A RESISTÊNCIA DE VOZES SILENCIADAS* - Fabíula Martins Ramalho (UNB)
- 12 *O CORPO SILENCIADO: OS DESDOBRAMENTOS DA VIOLÊNCIA DITATORIAL NOS CONTOS DE BERNARDO KUCINSKI* - Fernanda Reis da Rocha, Helena Bonito Couto Pereira
- 13 *MEMÓRIA E RESISTÊNCIA NA LITERATURA CARIBENHA: VOZES DE REVOLTA EM EL REINO DE ESTE MUNDO* DE ALEJO CARPENTIER - Flávio Reginaldo Pimentel (IFPA - PUC/SP)
- 14 *JOHNNY CHIEN MÉCHANT* DE EMMANUEL DONGALA: NARRAR PARA RESISTIR - Gisele P. Martins (Universidade Federal de Uberlândia/FAPEMIG) e Orientação: professora doutora Maria Suzana Moreira do Carmo
- 15 *CORPO, EXÍLIO E MEMÓRIA EM “CONVERSAS SOBRE A CASA (NO DEPARTAMENTO DE DEPORTAÇÃO)”*, DE WARSAN SHIRE - Jéssica Fabrícia da Silva (UNICAMP/IEL)
- 16 *ALLAH N’EST PAS OBLIGE: TESTEMUNHO E LIEUX DE MEMOIRE.* - Maria Suzana Moreira do Carmo (Universidade Federal de Uberlândia)
- 17 *ESTILHAÇOS DE QUEM ESPERA, UMA LEITURA DE “A DOR”*, DE MARGUERITE DURAS - Natasha Magno Francisco Dos Santos (UNICAMP-SP)
- 18 *REPRESENTAÇÕESCULTURAIS AMAZÔNICAS POR MEIO DO OLHAR CONSTITUTIVO EM VERDE VAGOMUNDO*, DE BENEDICTO MONTEIRO - Regina Costa Nunes Andrade
- 19 *HISTÓRIA, MEMÓRIA E ESQUECIMENTO: UM DEBATE NECESSÁRIO* - Roberta Cristina de Oliveira Saçço (UFJF)
- 20 *ENTRE A MEMÓRIA E O ESQUECIMENTO: A NARRATIVA COMO RESISTÊNCIA EM “OS COMPANHEIROS”*, DE CAIO FERNANDO ABREU - Rosicley Andrade Coimbra (UFG/PPGLL-Capes)
- 21 *LITERATURA INDÍGENA E SEUS PROCESSOS DE RUPTURA COLONIAL: UM ESTUDO A PARTIR DA PESQUISA DENOMINADA “ESTADO DA ARTE”* - Rosiler dos Santos Silva (Universidade do Estado Bahia)
- 22 *O ATIVISMO E A MILITÂNCIA DAS MULHERES PRETAS E FAVELADAS EM PROL DA EMANCIPAÇÃO DE SEUS CORPOS: UMA ANÁLISE SOBRE O CONTO LUAMANDA E A POESIA PRETA EM DESABAFO* - Samara Ferreira de Jesus (UNEB)
- 23 *POESIA, MEMÓRIA E “TEOR TESTEMUNHAL” EM ANAMNESE*, DE ALEXEI BUENO - Saulo Martins dos Santos (Universidade Federal de Goiás - CAPES) e Orientador: Prof. Dr. Marcelo Ferraz de Paula
- 24 *A NOITE DA ESPERA* DE MILTON HATOUM: A NOITE QUE NÃO TERMINOU - Zuzana Burianová (Faculdade de Letras da Universidade Palacký em Olomouc, República Tcheca)
- 25 *ENTRE “TAREFA” E “CAFÉ CENTRAL”*: O GESTO TESTEMUNHAL DE PAES DE LOUREIRO, Abilio Pacheco de Souza (Universidade Federal do Pará)

26

27

28

29

30)

31

32

33

34



- 35
- 36
- 37
- 38
- 39
- 40
- 41
- 42
- 43
- 44
- 45
- 46
- 47)
- 48
- 49
- 50
- 51
- 52

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.